

# Body - Percussion

## 1. Juba

- aus den USA, rhythmische Begleitung zum Gesang
- im Sitzen: linke Hand ca. 25 cm über dem Oberschenkel mit Handfläche nach unten gehalten

### a) einfacher Juba:

- rechte Hand schwingt zwischen Bein und gehaltener Hand auf und ab

### b) erweiterter Juba:

- Wechselseitiges Klatschen der Hände
- Wechsel der Oberschenkel
- Kombination von beiden Bewegungen (improvisatorisch)

## 2. Hambone

- 1. Bewegung: mit Fingerrücken auf dem Oberschenkel vom Körper weg wischen
- 2. Bewegung: mit Handfläche auf dem Oberschenkel zum Körper hin wischen
- Erweiterung: zusätzlicher Patscher auf Brust oder Hüftpartie im Anschluss an 2. Bewegung
- geeignet als Körper-Perkussion im Dreiviertel-Takt
- Ausweitung zum Vierviertel-Takt: Hüft- und Brust-Patscher zu den beiden anfangs beschriebenen Bewegungen

## 3. Klatsch-Kanon

Grundmuster = 3 - 3 - 7 - 5 - 9

a) Figur 3: 1 mal klatschen, linke Hand an rechte Schulter, rechte Hand an linke Schulter

b) Figur 7: wie Figur 3, zusätzlich patschen auf linken und rechten Oberschenkel, danach patschen auf linke und rechte Hinter(n)seite

c) Figur 5: wie Figur 7, allerdings ohne Hinter(n)seiten

d) Figur 9: wie Figur 7, zusätzlich stampfen mit linkem und rechtem Fuß

Alle Bewegungen in Folge ergibt das obige Grundmuster

Einstiege für den Kanon:

1. Gruppe:	3	3	7	5	9	3	3	7	5	9...
2. Gruppe:			3	3	7	5	9	3	3	7...
3. Gruppe:					3	3	7	5	9	3...