

# Klatschen in Fortbewegung, rhythmisches Gehen

## 1. freies Gehen

- a) Gruppe geht im Raum umher
- b) Gruppe klatscht Rhythmus dem Leiter nach

## 2. Gehen im Metrum

- a) finden eines gemeinsamen Schrittempos
- b) Vierer-Takt
  - bewusst machen: Wir zählen beim Gehen bis 4 -> Vierer-Takt  
(Verwendung von Wörtern, z.B.: Annemarie, Kinderspielplatz,...)
  - Betonung des Schrittes 1 (links) und 3 (links) -> „Beat“
  - Betonung des Schrittes 2 (rechts) und 4 (rechts) -> „back-Beat“
  - Klatschen zwischen den Schritten 1 (links) bis 4 (rechts):  
1 [klatsch] - 2 [klatsch] - 3 [klatsch] - 4 [klatsch] -> „off-Beat“
- c) Dreier-Takt
  - Mensch ist normalerweise „Paarfüßler“;  
Dreiertakt erfordert daher beim Gehen ständigen Zählwechsel:  
1 (links) - 2 (rechts) - 3 (links) --- 1 (rechts) - 2 (links) - 3 (rechts)
  - wieder Verwendung von Wörtern, z.B.: Florian, Edeltraud, Monika...

## 3. Tempo - halbes Tempo

- a) mit Lehrer
  - Lehrer geht in halben Noten, Schüler folgt in Vierteln
  - Lehrer wechselt beliebig oft die Schrittdauer
- b) gruppenweise
  - erste Gruppe geht in halben Noten, zweite Gruppe folgt in Vierteln
  - beim Wechsel am besten: Richtung ändern (alle umdrehen)
- c) gemischt bzw. einzeln
  - wie a); dazu kommt: Paare aneinander hängen

## Übung zum off-Beat: Paschen

- traditionell aus Österreich
- Grundmetrum klatschen
- Klatsch-Improvisationen zwischen den Schlägen (off-Beat)
- Hohl- und Flachhandschlag
- off-Beat-Hilfe:
  - \* Grundklatscher klatscht mit weit ausholenden Handbewegungen
  - \* Partner klatscht zwischen die Handabstände,  
also in den Klatschpausen des ersten Partners (akustisch und örtlich)