

Samba Lélé! (1)

Melodie aus Brasilien, Text: B. Tischler



1. Schon hört man in Ri - o Sam - ba in der Fer - ne,



schon hört man in Ri - o Sam - ba in der Fer - ne.



Sam-ba, Sam-ba sin-gen wir heu-te, Sam-ba, Sam-ba sin-gen die Leu-te,



Sam-ba, Sam-ba sin-gen wir heu-te, Sam-ba, Sam-ba, Lé - lé!

2. Schon hört man in Rio pfeifen in der Ferne...
3. Schon hört man in Rio klatschen in der Ferne...
4. Schon hört man in Rio Hölzer in der Ferne...
5. Schon hört man in Rio Rasseln in der Ferne...
6. Schon hört man in Rio Glocken in der Ferne...
7. Schon hört man in Rio Guiros in der Ferne...
8. Schon hört man in Rio Tänzer in der Ferne...



Samba Lélé! (2)

1. Einstieg

Am Platz, Schritte auf den Boden; Geschichte zu Samba (Stimmung u. Kleidung) – Rio – Tanzen.

Der ursprünglich aus der afrobrasilianischen Musik stammende Musik- und Tanzstil gehört in seiner europäischen Variante zu den fünf lateinamerikanischen Tänzen und hat kaum noch etwas mit der ursprünglichen brasilianischen Tanzform gemein. Typisch für die Samba sind deutliche, schnelle Hüftbewegungen und das Bouncen genannte komplexe Vor-und-Zurück des Unterkörpers durch leichtes Strecken und Beugen des Standbeinknies, die aber nicht ein Heben des Oberkörpers beinhalten dürfen. Die Längenänderung des Standbeines wird durch die Hüfte ausgeglichen. Da die Samba kein stationären Tanz ist, entsteht eine sehr fließende Bewegung über das Parkett. (Quelle: www.wikipedia.de)

- Lehrer spricht dazu Liedtext: "Schon hört man in Rio
Samba in der Ferne."
- Rhythmus des Refrain vor- und nachklatschen,
mit und ohne gesprochenem Text

2. Erarbeitung

1. Teil des Liedes mit Melodie gesungen, 2. Teil (Refrain) geklatscht
Die Melodie wird durch Vor- und Nachsingen eingeübt: „Schon hört man in Rio
Samba/Pfeifen/Klatschen/Brummen/Schnalzen in der Ferne“
Erlernen der Orff-Begleit-Ostinati:



(z.B. Sopranxylophon)



(z.B. Glockenspiel)

Es werden Rasseln, Guiros, Trommeln, Glocken und Hölzer... weitergegeben, und diejenigen, die sie zu Beginn des Refrains haben, stehen auf, tanzen und spielen sich zu dem Platz eines anderen Spielers

Dann spielen nur Ostinati der Orffinstrumente und Gitarrenbegleitung.
Einige Schüler bilden mehrere Sambazüge, wobei die Ersten immer eine Bewegung vorzeigen, welche die anderen nachmachen. Anschließend hängen sich die Ersten hinten an.

3. Abschließende Gesamtgestaltung

Lied mit passender Instrumentalbegleitung, Tanz mit Bewegungsimprovisation, Orff-Ostinati

Vertiefung/Ausweitung: Sich zur Samba-Musik von einer CD bewegen, rhythmisch passend dazu begleiten.