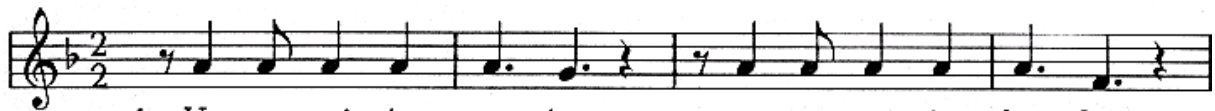
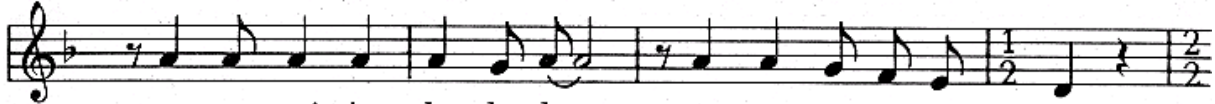


Un poquito cantas (1)

Ein klein wenig sing doch



1. Un po-qui-to can-tas un po-qui-to bai-las,
 1. Ein klein we-nig sing doch, ein klein we-nig tanz doch,



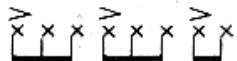
un po-qui-to le-lo-la_ come un ca-na-ri - o.
 ein klein we-nig le-lo-la,- wie ein Ca-na-ri - o.



1.-4. Le-lo-la_ le-lo-la_ le-lo-le-lo le-lo-la_



le-lo-la_ le-lo-la_ le-lo-le-lo-la.

Begleitrythmus: 

2. Un poquito vino, un poquito aire . . .
3. Un poquito vientos, un poquito sombras . . .
4. Un poquito machos, un poquito chicas . . .

* Canario = Bewohner der Kanarischen Inseln.

2. Ein klein wenig vino, und ein frisches Lüftchen
und ein wenig le-lo-la wie ein Canario. Lelola . . .
3. Eine kleine Brise, hin und wieder Schatten
und ein wenig Lelola wie ein Canario. Lelola . . .
4. Einmal flotter Bursche, einmal flinkes Mädchen
und ein wenig Lelola, wie ein Canario. Lelola . . .

Südamerikanische Volksweise - Tüs.: Heinz Benker, S.: Max Frey (O.)



Un poquito cantas (2)

Ein klein wenig sing doch

1. Einstieg: Rhythmus

Lehrer stellt Rumba-Rhythmus vor: „Zwiefacher“ (3 - 3 - 2)

links - rechts - rechts - links - rechts - rechts - links - rechts

Instrument: am besten Bongo,
linker und rechter
Oberschenkel auch
möglich.



2. Begegnung mit Text

a) Lehrer thematisiert Karneval in Rio (Bild)

Ausruf der tanzenden Menschen: „Lelola, lelola! Le-lo-le-lo lelola!“
weiterer Ausruf: „Lelola, lelola! Le-lo-le-lo la!“

b) Ausruf mit Melodie

Teil 1:



Teil 2:



c) gesamtes Lied mit Textstrophen / Übersetzungen

- cantas / bailas (evtl. Bildkarten)
- vino / aire (evtl. Bildkarten)
- machos / chicas (evtl. Bildkarten)

3. Lied mit Rhythmus

Sänger und Bongospieler versuchen das Lied gemeinsam.

Un poquito cantas (3)

